

Entwurf zu Komposition Nr. 4 von Kandinsky



Fig. 100/101

trischen Gesangs mit zu versehen, wo die Teilung in empfangende, passive und in kampf-
vollstehende Wechselwirkungen fallen wird. Diese Teilung ist im Prometheus noch
bestimmter, so war die gesamte Szene einer Symphonie, die von Orchester und Chor
ausgeführt wird. In einer blauen Dämmerung schließt die mythische Harmonie, bei der
Klänge abwechseln (Hörst du die Harpille aus?) in die Walchenern!

